

Jouset soivat kiitosta Herran

Lahden Seurakuntien Kamariorkesteri kaipaa lisää soittajia

Helvi Santio

Pauli Pietiläinen on kuin kotoaan Lahden Ristinkirkossa, onhan hän sen urkuri. Lahden Seurakuntien Kamariorkesterin harjoituksissa urut ovat vaiti ja maestron instrumenttina on tahtipuikko. Vaikka hänen orkesterinsa on vasta reilun vuoden ikäinen, soittajat eivät ole niin sanotusti eilisen teeren poikia ja tyttöjä. Hyviä harrastajia vahvistetuna parilla ammattilaisella.

– Lahden seurakuntien kolmen orkesterin yhteiset juuret juontavat yli 50-vuoden taakse, seurakuntapöytäsoittokuntaan. Vireä soittokunta hiipui 70-luvulla, kun murrosikäisten nuorten elämän valtasivat muut kiinnostuksen kohteet. Muutama vuosi sitten samaisen soittokunnan ydinryhmä tapasi sattumoisin ja silloin kehkeytyi ajatus ryhtyä soittamaan jälleen yhdessä. Näin syntyi Lahden Seurakuntien Puhallinorkesteri, MuM, TM, dir. cant. Pietiläinen selvittää.

Kun orkesterin soitinvalikoima laajeni puhaltimista jousiin, uusi kokoonpano

”Kaikki uudet soittajat ovat tervetulleita. Vähäisimmilläänkin taidoilla voi tulla mukaan.”

aloitti Lahden Seurakuntien Kamariorkesterina. Samalla syntyi LSP (Lahden Seurakuntien Puhallinorkesteri) Gospel Big Band. Puhallinorkesteri jäi edelleen Reijo Korhosen johtoon.

Uudet tervetulleita

Lahden Seurakuntien Kamariorkesterissa on alun toistakymmentä soittajaa, soittimissa löytyy viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso, huilu, klarinetti ja piano. Lisää mahtuu.

– Kaikki uudet soittajat ovat tervetulleita. Vähäisimmilläänkin taidoilla voi tulla mukaan. Olemme aloittaneet helpoilla kappaleilla, joten nyt on senkin puolesta hyvä aika liittyä joukkoon, Pietiläinen rohkaisee. Viulut, alttoviulu ja puupuhaltimet ovat erityisen tervetulleita.

Ohjelmistossa on klassista musiikkia sekä hengellisten laulujen ja virsien kamariorkesterille tehtyjä sovituksia. Edellä mainitussa harjoituksissa orkesteri soi kuulijoista tyhjässä kirkkosalissa, alttarin puuristin juurella kristallinkirkkaasti ”kiitosta Herran”. Aluksi lämmiteltiin **Georges Bizet’n** musiikilla oopperasta Carmen, sitten siirryttiin virsiin – niihin hengellisen musiikin ruisleipiin. Puolitoistatuntinen päätettiin **Kari Tikan** Armolaululla.

Kokoonpanossa ihmisen kokoista kontrabassoa soittava **Juhani Salakka** sanoo, että soittaminen on hyvää vastapainoa muulle elämälle. Hän aloitti tämän soittimen opinnot 15-vuotiaana ja on opiskellut sitä pääaineena. Työ musiikinopettajana siirsi



harrastuksen taka-alalle.

– Kun lopetin opettajan työt ja siirryin opoksi, nyt on taas harrastamisen vuoro, hän summaa.

Konsertteja tulossa

Pauli Pietiläinen on kiitollinen, että seurakunnassa on ymmärretty orkesterien merkitys perinteisten kuorojen rinnalla. Ne toimivat samassa hengessä ja yhteistyössä. Kaikki kolme orkesteria, kirkkokuoro ja muutamat muu kuoro ovat valmistautumassa helmikuussa pidettävään suureen yhteisvastouskonserhtiin. Lisäksi Puhallinorkesterilta, Kamariorkesterilta ja kuorolta on luvassa yhteiskonsertti pääsiäispäivän iltaan.

Molemmat edellä mainitut konsertit ovat Ristinkirkossa.

– Lähdemme mielellämme esiintymään muuallekin, vaikka naapuriseurakuntienkin kirkkoihin, jos pyydetään, kamariorkesterin kapellimestari Pauli Pietiläinen vihjaa.

Harjoitukset

Lahden Seurakuntien Kamariorkesteri harjoittelee säännöllisesti joka torstai Ristinkirkossa kello 17 – 18.30.

– Sen jälkeen ehtii vielä kaupunginorkesterin konserttiin, Pietiläinen vihjaa. 2014 aloitetaan loppiaisen jälkeisenä torstaina 9. tammikuuta.

Markku Inkinen, Susan Parikka ja Pirkka Pöllänen, sello, Juhani Salakka, kontrabasso ja Raimo Haakana, viulu, Pauli Pietiläinen johtaa.

Lahden seurakuntien Kamariorkesterin soittajat

Haakana Raimo, viulu
Inkinen Markku, sello
Korhonen Reijo, viulu
Korremäki Pirjo, viulu
Lappalainen Eine, viulu
Murto Sinikka, viulu
Parikka Susan, sello
Parkkonen Helena, huilu
Pietiläinen Pauli, ”kapu”
Pohjansalo Timo, piano
Pöllänen Pirkka, sello
Salakka Juhani, kontrabasso
Siitonen Tuija, viulu
Soini Irma, viulu
Sutinen Kirsti, viulu
Taipale Antti-Olli, klarinetti